

Boris Alexander Pipiorke-Arndt

Digital DJ-ing

Tipps, Tricks & Skills für Discjockeys.

»»quickstart®

Inhalt

Vorwort	11
Kapitel 1 – Einleitung.....	15
1.1. Von analog zu digital	15
1.2. Allgemeine Vor- und Nachteile	21
1.3. Downloadportale & Netlabels.....	31
1.4. Digitale Bemusterung	35
1.5. Testen eigener Produktionen	37
Kapitel 2 – Komponenten digitaler DJ-Systeme.....	39
2.1. Zuspieler.....	39
2.1.1. DJ-CD-Player: Modellübersicht	40
2.1.1.1. Single-DJ-CD-Player	40
2.1.1.2. Doppel-CD-Player	48
2.1.1.3. Systemspezifische Vorteile	50
2.1.2. Standalone-Systeme.....	51
2.1.2.1. Standalone Single-Player	52
2.1.2.2. Standalone Doppel-Player	57
2.1.3. Vollintegrierte Player	59
2.1.3.1. Pacemaker.....	60

	Praxis-Workshop: Mixen mit dem Pacemaker	61
2.1.3.2	Systemspezifische Vorteile	65
2.1.4	Computerbasierte Systeme.	66
2.1.4.1	Steuerung mit Schallplatten	67
	Exkurs: Plattenspieler-Wahl für Timecode-Vinyls . .	72
	Exkurs: Setup-Optionen für zertifizierte Mixer	75
	Interview: John Acquaviva über Final-Scratch	78
2.1.4.2	Steuerung mit Timecode-CDs	83
2.1.4.3	Systemspezifische Vorteile	85
2.1.4.4	DJ-Applikationen mit MIDI-Controllern steuern . . .	86
	Exkurs: Faderfox-Controller	95
2.1.4.5	Systemspezifische Vorteile	98
	Exkurs: Digital DJing mit Ableton Live	99
2.1.4.6	Die Ableton Live-Oberfläche.	101
	Praxis-Workshop: Einrichten von Ableton Live	104
2.2	Laptop & Audiointerfaces	107
2.2.1	Auswahl der Computerkonfiguration.	107
2.2.2	Auswahl des Audiointerfaces.	115
2.3	DJ-Mischpulte und ihre Funktionsweise	119
2.3.1	Grundfunktionen.	120
	Exkurs: Faderkurven.	122
2.3.2	Verbindungen und Anschlüsse	125
2.3.3	Effekte im Mischpult	126
2.3.4	Ausblick	127
2.4	Verkabelung Digital-Vinyl-Systeme	128
	Exkurs: Umschaltbox in bestehendem Setup.	129
2.5	Sonstiges Equipment	131
2.6	Beispielkonfigurationen	137

2.6.1	Auflegen mit DJ-CD-Playern	137
2.6.2	Arbeiten mit Standalone-Playern	138
2.6.3	Setup für ein computerbasiertes System	138
2.7	Entscheidungshilfen	140
2.7.1	DJ-CD-Player	140
2.7.2	Standalone-Player	140
2.7.3	Computerbasierte Systeme	141
Kapitel 3 – Mix-Techniken		143
3.1	Einführung	143
3.1.1	Traktor (Scratch) Pro	143
3.1.2	Die Traktor (Scratch) Pro-Oberfläche	146
	Praxis-Workshop: Einrichten von Traktor Pro	149
3.2	Cue	153
	Exkurs: Gehörschutz	156
	Exkurs: Lautstärke-Regulierung mit Gain-Regler	158
3.3	Fade	159
3.4	Beatmatching	160
	Exkurs: Cue- und Beatmatch-Übungen	165
	Praxis-Workshop: Vorübung zum Beatmatching	167
	Praxis-Workshop: Warp Marker in Ableton Live	168
3.5	Blend	171
3.6	Cut	172
	Praxis-Workshop: Beatmatching in Traktor Pro	174
3.7	Stops und Spinbacks	179
3.8	Scratching	181
	Exkurs: Scratch-Aufstellung von Plattentellern	181
	Interview: DJ Unkut über Scratch-Moves	184

3.8.1	Babyscratch	188
3.8.2	Scribble.....	189
3.8.3	Forward Scratch.....	189
3.8.4	Chirp	190
3.8.5	Transform Scratch	192
3.8.6	Flare	192
3.8.7	Crab	194
3.9	Beatjuggling.....	195
	Interview: Chris Liebing über sein Equipment	197
	Praxis-Workshop: MIDI-Sync von zwei Rechnern ..	208

Kapitel 4 – DJ-Effekte **211**

4.1	Einführung	211
4.2	Equalizer.....	212
	Praxis-Workshop: Einfaches Equalizer-Mixing.....	215
4.3	Filter.....	216
4.4	Flanger	218
	Praxis-Workshop: Effektrouting mit Traktor Pro...	219
4.5	Phaser	221
4.6	Delay/Echo	222
4.7	Reverb/Nachhall.....	225
4.8	Bitcrusher	226
4.9	Panorama	227
	Exkurs: Integration externer Effektgeräte	227
	Praxis-Workshop: Effekte und Loops in Live	231
4.10	Beatmasher	235
4.11	VST-Plug-ins	235
4.12	Beat-Slicing.....	238

4.12.1	Effectrix	239
4.12.2	Glitch.....	239
Kapitel 5	– Mix-Praxis	241
5.1	Einführung	241
5.2	Songaufbau	241
5.3	Mögliche Mixstellen.....	242
5.4	Tonhöhenkompatibles Mixen.....	245
	Praxis-Workshop: Harmonisches Mixen.....	251
	Exkurs: „Energy Boost“-Mixing	253
5.5	Dramaturgie eines DJ-Sets.....	255
5.6	Arbeiten mit der Loopfunktion	257
	Praxis-Workshop: Die Loopfunktion in Pacemaker	259
	Praxis-Workshop: Die Loopfunktion in Traktor Pro	261
5.7	Verwendung von Loop-Samples	263
	Praxis-Workshop: Der Einsatz von Loop-Samples..	265
5.8	Einsatz eines Samplers	267
5.9	Nutzung des Mikrofons.....	268
5.9.1	Feedbacks	269
Kapitel 6	– Musik-Archivierung	271
6.1	Einführung	271
6.2	Digitalisieren der Plattensammlung	273
	Praxis-Workshop: Tonträger-Digitalisierung	277
6.3	Archivieren und Wiederfinden der Songs.....	281
6.4	Organisation der „Plattenkisten“	284
6.5	Datensicherung	285

Danksagung.....	289
DJ-Download-Portale.....	291
Netlabels	292
Plug-in-Portalseiten	293
Sachregister	294

Sachregister

- AAC 272
- Ableton Live 101
- Absolut-Modus 69
- Akku 115
- ALAC 272
- Anti-Shock-Puffer 41
- Aschenbecher-Trick 79
- ASIO 119
- Audio-Unit 119
- Audiointerface 107
- Babyscratch 188
- Battlemixer 119
- Beat-Slicing 238
- Beatcounter 44, 126
- Beatjuggling 195
- Beatmasher 235
- Beatmatching 43, 84, 86, 160, 207
- Beispielkonfigurationen 137
- Bildschirmauflösung 108
- Bitcrusher 126, 226
- Bitraten 42
- Blend 171
- Blu-Ray-Laufwerke 114
- Booth-Ausgang 124
- BPM 161
- Breakdowns 242
- CD-/DVD-Brenner 114
- CD-Modus 44
- CD-Text 42, 45
- CD-Wallet 134
- Chirp 190
- Cinch 118
- Clubtracks 241
- Computerbas. System 66, 138, 141
- Computerkonfiguration 107
- Crab 194
- Crossfader 60, 91, 120, 159
- Cue-Burns 21
- Cue-Punkte 46, 57, 153
- Cue-Split-Option 123
- Cue-Taste 123, 155
- Cut 172
- Datenbank 52
- Datenkompression 272
- Datensicherung 285
- Decks 59, 86
- Declicker 276
- Delay 222
- Digitalisieren 273
- Direktantrieb 72
- Display 108, 109
- DJ-CD-Player 40, 137, 140
- DJ-Controller 66
- DJ-Mischpulte 119

DJ-Mixer 137
DJ-Setup 60
DJ-Software 69
Dongle 114
Doppel-CD-Player 40, 48
Downbeat 160
Dramaturgie 255
Drehmoment 72
Drilling 189
DRM 55
Dry/Wet 228
Ducker 124
Echo 222
Echtzeit-Edits 51
Effekte 47, 49, 88, 126, 211
Einstartpunkt 154
Energy Boost-Mixing 253
Entscheidungshilfen 140
Equalizer 60, 124, 125
Fade 159
Fader 91, 120, 158
Fader-Start 42
Faderfox 95
Faderkurven 122
Feedback 269
Festplatte 112
Filter 216
Final-Scratch 78
Firewire 77, 90
FLAC 272
Flanger 218
Flare 192
Forward Scratch 189
Frame 43
Freiheitsgrade 98
Gain-Regler 158
Gehörschutz 156
Gleichlaufschwankung 72
Grafikkarte 110
Ground-Klemme 125
Hall 225
Hamster Switch 123
Hochpassfilter 216
Hot-Plugging 95
Hybride 40, 67
ID3-Tags 52, 249, 281
Installationsmischer 120
Interner Modus 70
Intro 241
Jog-Räder 40, 43, 48
Kammfiltereffekt 218
Kill-Equalizer 213
Kopfhörer 131
Laptop 107
Latenzzeit 69
Laufwerk 40
LFO 216
LoFi 227
Loop 46, 257
Loop-Funktion 46
Loop-Samples 263
Loopautomatik 46
Master-Modus 55
Masterbereich 124
MIDI-Controller 86
MIDI-Spuren 101
MIDI-Sync 208
Mikrofon 268
Mikrofonanschluss 124
Mischpult, zertifiziert 76
Mixed in Key 248
Mixstellen 242
Motorantrieb 43
MP3 272

Digital DJing

- Needle-Skipping 69
- Netzwerk 115
- Ogg Vorbis 272
- On-Board-Audio 116
- Orbit 193
- Outro 242
- Pacemaker 60
- Panorama 227
- PCMCIA 115
- Pegelhub 213
- Phaser 221
- Phono-Eingänge 125
- Pitch-Taster 43
- Pitchbend 43
- Pitchfader 45, 56
- Plattenkiste 71, 284
- Playlisten 65
- Prozessor 112
- Quellenregler 120
- Quintenzirkel 248
- Relativ-Modus 70
- Relay-Play 42, 49
- Reverb 225
- Rhythmus Elemente 165
- RPM 113
- S/PDIF 126
- Sampler 46, 267
- Scratch-Funktion 57
- Scratching 181
- Scribble 189
- Send 228
- Slave-Modus 55
- Slipmat 74
- Slot-In-Laufwerke 41, 48
- Solid-State-Discs 113
- Songaufbau 241
- Spannungsbogen 242
- Speicher 112
- Spinbacks 179
- Standalone-Player 40, 51, 138, 140
- Standalone Doppel-Player 57
- Stops 179
- Switchbox 129
- Synchronisierung 84, 86, 160
- Talkover 124
- Tearscratch 189
- Through-Funktion 68
- Tiefpass 216
- Timecode 68
- Timecode-CDs 83
- Tonabnehmer 74
- Tonhöhenkorrektur 45
- Touchpad 65
- Track-Select-Poti 49
- Traktor Scratch Pro 75, 143
- Transform Scratch 192
- Trimregler 123
- TuneUp 283
- USB 90
- USB-Port 52
- USB-Tastatur 53
- USB/Firewire 114
- Verkabelung 137
- Vinylmodus 44
- Vista 108
- Vollintegrierte Player 59
- Vorhören 153
- VST-Plug-ins 235
- Warp Marker 168
- Wellenformen 87
- WMA 272
- Zuspieler 39