

Michael Schymik

Songwriting intensiv

Vom leeren Blatt zum fertigen Titel.

»quickstart®

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 13 |
| Anmerkung zu den Audiobeispielen | 15 |
| Kapitel 1 – Ideen-Management | 17 |
| 1.1 Der Ideen-Pool | 19 |
| 1.2 Der Ideen-Generator | 21 |
| 1.3 Improvisation | 22 |
| 1.3.1 Freie Improvisation | 24 |
| 1.3.2 Gebundene Improvisation. | 24 |
| 1.4 Pflege deine Kreativität! | 25 |
| 1.5 Bewerten, Auswählen, Fortspinnen | 27 |
| 1.5.1 Eignungsprüfung. | 28 |
| 1.5.2 Kreative Weiterentwicklung von Ideen | 29 |
| 1.6 Die Ur-Idee des Workshopsongs. | 32 |
| Kapitel 2 – Songwriting-Know-How | 35 |
| 2.1 Der musikalische Werkzeugkasten | 35 |
| 2.2 Stile und Stilmerkmale | 38 |
| 2.2.1 Begriffserklärung. | 39 |
| 2.2.2 Stilmerkmale Rock | 40 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 2.2.3 | Stilmerkmale Pop | 41 |
| 2.2.4 | Stilmerkmale (Euro-)Dance | 43 |
| 2.3 | Formenlehre für Songwriter | 44 |
| 2.3.1 | Formale Grundbausteine. | 45 |
| 2.3.2 | Abwechslungs-Bausteine | 50 |
| 2.3.3 | Eck-Bausteine | 51 |
| 2.3.4 | Andere Bausteine. | 52 |
| 2.3.5 | Barform und Songform. | 54 |
| 2.3.6 | Der Spannungsbogen. | 56 |
| 2.4 | Vorstellung des Workshopsongs. | 62 |
| 2.4.1 | Stilistische Einordnung | 62 |
| 2.4.1.1 | Stilbruch ! | 63 |
| 2.4.2 | Authentizität | 64 |
| 2.4.3 | Das Verhältnis Songwriter – Interpret | 67 |
| 2.4.4 | Formaler Aufbau | 70 |
| 2.4.5 | Die Pop- und die Dance-Version | 71 |
| Kapitel 3 – Praxisteil. | | 73 |
| 3.1 | Das Intro | 75 |
| 3.1.1 | Ist ein Intro Pflicht? | 76 |
| 3.1.2 | Die Ur-Idee wird zu Musik | 78 |
| 3.1.2.1 | Wörtliche Wiederholung. | 79 |
| 3.1.2.2 | Sequenzierung | 80 |
| 3.1.3 | Stil-Hinweise identifizieren | 81 |
| 3.1.4 | Einspielen und Editieren | 82 |
| 3.1.4.1 | Quantisierung. | 84 |
| 3.1.5 | Die Drums im Intro. | 86 |
| 3.1.6 | Variierende Wiederholung. | 89 |

| | | |
|-------------------|--|-----|
| 3.1.7 | Der Bass | 90 |
| 3.1.8 | Drum-Fill-Ins. | 95 |
| 3.1.9.1 | Das Intro in der Pop-Version. | 100 |
| Workshop: | Piano-Begleitung aufmotzen | 102 |
| 3.1.9.2 | Das Intro in der Dancee-Version | 105 |
| 3.2 | Die erste Strophe | 109 |
| 3.2.1 | Die Funktion der Strophe | 109 |
| 3.2.2 | Texten des ersten Strophen-Verses | 110 |
| 3.2.3 | Müssen sich Verse reimen? | 115 |
| 3.2.4 | Das Metrum und die weiteren Strophen-Verse | 116 |
| 3.2.5 | Text-Musik-Bezug | 123 |
| 3.2.6 | Sound-Design mit Worten | 124 |
| 3.2.7 | Die Vocal-Interpretation | 127 |
| 3.2.8 | Der Bass in den Strophen. | 128 |
| 3.2.9 | Kiss versus Mr. Perfect! | 132 |
| 3.2.10 | Die Drums | 133 |
| 3.2.11 | Die Keyboards | 136 |
| 3.2.12 | Die Rhythmus-Gitarren. | 137 |
| 3.2.13 | Die Strophe in den anderen Versionen | 139 |
| 3.2.13.1 | Die Strophe in der Pop-Version. | 139 |
| Exkurs: | Melodielinien aus Sprache extrahieren | 141 |
| Crashkurs: | Melodieführung | 144 |
| 3.2.13.2 | Die Strophe in der Dance-Version | 152 |
| 3.3 | Der erste Chorus | 157 |
| 3.3.1 | Die Entwicklung des Chorus | 157 |
| Exkurs: | Klisches | 158 |
| 3.3.2 | Flugzeug-Harmonien | 160 |
| Workshop: | Der Harmony-Circle. | 162 |
| 3.3.3 | Text-Metrum im Chorus | 170 |

| | | |
|----------------|---|------------|
| 3.3.4 | Captain Hook | 172 |
| 3.3.5 | Das Extro | 174 |
| 3.3.6 | Die zweite Stimme. | 181 |
| 3.3.6.1 | Die Improvisations-Methode | 181 |
| 3.3.6.2 | Die Computer-Notensatz-Methode | 181 |
| 3.3.7 | Drums/Percussion | 188 |
| 3.3.8 | Bass-Layering | 190 |
| 3.3.9 | Rhythm-Guitars | 192 |
| 3.3.10 | Der Verdeckungs-Effekt | 192 |
| Exkurs: | Layering-Techniken. | 194 |
| 3.3.11 | Voicings | 196 |
| 3.3.11.1 | Enge Lage. | 196 |
| 3.3.11.2 | Weite Lage | 196 |
| 3.3.11.3 | Dropped-Voicings | 197 |
| 3.3.11.4 | Quart-/Quint-Voicing (Power-Chords) | 198 |
| 3.3.11.5 | Unisono-/Oktav-Voicing | 199 |
| 3.3.12 | Brat-Gitarren | 200 |
| 3.3.12.1 | Power-Chord-Schichtung | 201 |
| 3.3.12.2 | Bass-Koppelung. | 202 |
| 3.3.13 | Keyboards: Piano | 203 |
| 3.3.14 | Vorausschauendes Arrangieren | 204 |
| 3.3.15 | Pop- und Dance-Chorus | 207 |
| 3.3.15.1 | Der Chorus in der Pop-Version | 207 |
| 3.3.15.2 | Der Chorus in der Dance-Version | 208 |
| 3.4 | Der Prechorus | 212 |
| 3.4.1 | Aufgabe im Song. | 212 |
| 3.4.2 | Wie baut man Spannung auf? | 212 |
| 3.4.4 | Arrangement des Prechorus | 219 |
| 3.4.5 | Der Prechorus in den anderen Stilen | 224 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3.4.5.1 | Der Prechorus in der Pop-Version | 224 |
| 3.4.5.2 | Der Prechorus in der Dance-Version | 226 |
| 3.5 | Harmonischer Rhythmus | 229 |
| 3.6 | Das Interlude | 230 |
| 3.7 | Entwicklung der Song-Story in der 2. & 3. Strophe . | 231 |
| 3.7.1 | Die zweite Strophe. | 231 |
| 3.7.2 | Die letzte Strophe | 234 |
| 3.7.2.1 | Änderung des Reimschemas | 235 |
| 3.7.2.2 | Zuspitzung durch Kumulation | 236 |
| 3.7.3 | Die zweite Strophe in der Pop-Version | 238 |
| 3.7.4 | Zweite und dritte Strophe in der Dance-Version . | 239 |
| 3.8 | Ein C-Teil für die Pop-Version | 240 |
| 3.9 | Ein Break für die Dance-Version | 244 |
| 3.10 | Entwicklung der Chorusse. | 245 |
| 3.10.1 | Vorbereitungen im Prechorus | 245 |
| 3.10.2 | Vocal-Doppelungen | 248 |
| 3.10.3 | Dritte Gesangs-Stimme | 251 |
| 3.10.4 | Background-Chor. | 253 |
| 3.10.5 | Instrumentierung | 254 |
| 3.10.6 | Die Chorusse der Pop- und Dance-Version . . . | 255 |
| 3.10.6.1 | Die Pop-Chorusse | 255 |
| 3.10.6.2 | Die Dance-Chorusse. | 256 |
| 3.11 | Der letzte Chorus als Coda. | 258 |
| 3.11.1 | „Ich mach' Schluss!“ | 258 |
| 3.11.1.1 | Funktion(en) der Coda | 258 |
| 3.11.1.2 | Fade-Out | 258 |
| 3.11.1.3 | Auskomponierter Schluss | 258 |
| 3.11.2 | Pausen und Stille | 259 |
| 3.11.3 | Nochmals: Kontrast als Stilmittel | 260 |

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| 3.11.4 | Raum für Interpretationen lassen | 261 |
| 3.11.5 | Das Ende in der Pop-Version | 262 |
| 3.11.6 | Der Schlussteil in der Dance-Version | 263 |
| 3.12 | Finetuning des Arrangements | 264 |
| 3.12.1 | Übergänge | 267 |
| 3.12.2 | Lückenfüller, Adlips | 270 |
| 3.12.3 | Überarbeiten des Songs | 273 |
| 3.12.3.1 | Überarbeitungen Intro | 273 |
| 3.12.3.2 | Überarbeitungen Strophen | 274 |
| 3.12.3.3 | Überarbeitungen Prechorus. | 276 |
| 3.12.3.4 | Überarbeitungen Chorus. | 277 |
| 3.13 | Alternative Intros | 278 |
| 3.13.1 | Extro als Intro | 278 |
| 3.13.2 | Zwei „Hits“ als Intro | 278 |
| Kapitel 4 – Visionen. | 279 | |
| 4.1 | Wie es mit dem Song weitergehen könnte | 279 |
| 4.1.1 | Selbstkritik/Kritik | 279 |
| 4.1.2 | Ich habe fertig!? | 280 |
| 4.1.3 | Recording | 281 |
| 4.1.4 | Ideen fürs Mixing. | 282 |
| 4.1.5 | (Pre-)Mastering. | 283 |
| 4.2 | Alles immer anwenden? | 284 |
| Anhang | 287 | |
| Danksagung | 291 | |
| Sachregister. | 293 | |

Sachregister

A

- Adlips 270
- Akkord-Verbindungen 167
- Ambitus 144
- Arpeggio 156
- Arrangement 73
- Auskomponierter Schluss 258
- Authentizität 64

B

- Backings 253
- Barform 54
- Bass-Layering 190
- Blues-Tonleiter 25
- Break 244

C

- Chord-Schichtung 201
- Coda 52, 258
- Computer-Notensatz 181
- C-Teil 240

D

- Dance 43

Deutsch 153

Doppeln 248

Dropped-Voicings 197

Drums 133

E

- Eck-Bausteine 51
- eContent 2
- Emotion 28
- Emphase 252
- Endreim 235
- Englisch 153
- Entstehungsphasen 74
- Erzählperspektive 217
- Euro-Dance 43
- Extro 53

F

- Fade-Out 52, 258
- Fill-Ins 95
- Filter-Sweep 105
- Finetuning 264
- Formantfrequenzen 125
- Formenlehre 44

Songwriting intensiv

Formprinzipien 54

Frequenzbereiche 193

Fußnoten 287

G

Grundbausteine 45

H

Harmonischer Rhythmus 229

Harmony-Circle 162

Hook 172

I

Ideen 17

Ideen-Management 17

Ideen-Pool 19

Identifikation 28

Improvisation 22, 181

Interlude 53

Intervall-Qualitäten 184

Intro 51, 75

K

Kernaussage 157

Klischees 158

Know-How 35

Kontrast 259

Kreativität 25

Kumulation 236

L

Layering-Techniken 194

Live-Arrangement 75

Loops 19

Lückenfüller 270

M

Melodieführung 144

Melodielinien 141

Metrum 116, 170

Mind-Maps 30

Mixing 282

MuseScore 102, 182

musikalischen Elemente 36

O

Orgelpunkt 242

Outro 52

P

Pausen 259

Perspektivwechsel 216

Pop 41

Power-Chords 198

Prechorus 52, 212

Pre-Mastering 283

Primary Bridge 50

Q

Quantisierung 84

R

Radio-Mix 105, 108

Rap 152

Recording 281

Refrain 48

Reime 115

Rhythmus-Gitarre 137

Rock 40
Ruhepunkte 146

S

Selbstkritik 279
Sequenzierung 80
Solo 50
Songform 56
Songwriting 73
Spannung 212, 268, 270
Spannungsbogen 56
Stile 38
Stille 259
Stilmerkmale 38
Stollen 54
Story 109
Streicher-Arrangement 205
Strophe-Chorus-Form 47
Strophenform 47
Studio-Arrangement 75
Stufenakkorde 177
Stutter-Effekt 228

T

Tape-Stop-Effekt 228
Tessitur 144
Thema 20

U

Überarbeitungen 273
Übergänge 267

V

Variierende Wiederholung 89
Verdeckungs-Effekt 192
Vocal-Doppelung 248
Vocal-Interpretation 127, 233
Vokale 126

W

Weite Lage 196
Werkzeugkasten 35
Workshopsong 32, 62
Wörtliche Wiederholung 79