

INHALT (v07)

1. Der wichtigste Trick

- 1.1. Was erwartet dich?
- 1.2. Warum ein Buch (statt einzelner Tutorials)?
- 1.3. Dein Warum ist entscheidend
- 1.4. Downloads: Wo Du die Klangbeispiele herunterladen kannst

2. Mixing verstehen

- 2.1. Was bedeutet Abmischen überhaupt?
- 2.2. Bessere Ergebnisse durch strategisches Mixing
 - 2.2.1. Was haben wir vorliegen?
 - 2.2.2. Das Ziel definieren - wo wollen wir hin?
 - 2.2.3. Was ist ein großartiger Mix?
- 2.3. Der Mixraum
 - 2.3.1. Stereopanorama – die Breite
 - 2.3.2. Pitch & Frequenz – die Höhe
 - 2.3.3. Volumen & Reflexionen – die Tiefe
 - 2.3.4. Wie ein Mix aussieht

3. Wichtige Grundlagen für das Abmischen

- 3.1. Mischpult / Mixing Console
 - 3.1.1. Kanalzug / Kanal
 - 3.1.2. Preamp & Gain
 - 3.1.3. Solo, PFL, AFL
 - 3.1.4. Mute
 - 3.1.5. Fader
 - 3.1.6. Panorama/Panning
- 3.2. Gruppieren & Routing
 - 3.2.1. Routing
 - 3.2.2. VCA-Gruppen
 - 3.2.3. (Sub-)Gruppen
- 3.3. Effektwege
 - 3.3.1. Inserts / Einschleifweg
 - 3.3.2. Aux-Weg mit Send & Return

4. Effekte für das Abmischen einsetzen

- 4.1. Welcher Effekt ist für was gut?
- 4.2. Was Du über Lautstärke wissen musst
 - 4.2.1. Fader & Volumen
 - 4.2.2. Harmonische Klangstruktur
 - 4.2.3. Fletcher/Munson-Kurve
 - 4.2.4. Zusammenfassung
- 4.3. Was Du über Dynamikeffekte wissen musst
 - 4.3.1. Kompressor und Limiter
 - 4.3.2. Wie der Kompressor eingestellt wird
 - 4.3.3. Zusammenfassung
- 4.4. Equalizer
 - 4.4.1. Verschiedene Typen von Equalizer
 - 4.4.2. Filtertypen
 - 4.4.3. Wichtige Frequenzbereiche
 - 4.4.4. Strategien zum Equalizing
 - 4.4.5. Zusammenfassung
- 4.5. Panning – das Stereopanorama
 - 4.5.1. Phantommitte
 - 4.5.2. Brauche ich Mono überhaupt noch?
 - 4.5.3. Die richtige Position im Stereopanorama
 - 4.5.4. Zusammenfassung
- 4.6. Hall
 - 4.6.1. Wie Hall überhaupt funktioniert
 - 4.6.2. Was der Hall kann
 - 4.6.3. Wie Hall in Plugins simuliert wird
 - 4.6.4. Unterschiedliche Raumtypen
 - 4.6.5. Die wichtigsten Parameter am Hall
 - 4.6.6. Zusammenfassung
- 4.7. Delay
 - 4.7.1. Wie Du die richtige Delay-Zeit findest
 - 4.7.2. Was Du mit einem Delay bewirken kannst
 - 4.7.3. Parameter
 - 4.7.4. Zusammenfassung

5. Die menschliche Stimme – was Du zum Mixing wissen musst

6. Strategisches Mixing – in der Praxis

- 6.1. Das ist der Prozess
 - 6.1.1. Musikprogramm richtig vorbereiten
 - 6.1.2. Den Song und die Spuren kennenlernen
 - 6.1.3. Editing & Comping
 - 6.1.4. Volumen – eine Balance finden

- 6.1.5. Breite - Panning
- 6.1.6. Höhe - EQ
- 6.1.7. Dynamik - Kompression
- 6.1.8. Tiefe – Hall & Delay
- 6.1.9. Spannungsbogen aufbauen
- 6.2. Vocalspuren vorbereiten / Editing
- 6.3. Ohren kalibrieren / Referenztracks
- 6.4. Der statische Mix
 - 6.4.1. Lead Vocal / Main Vocal bearbeiten
 - 6.4.2. Backing Vocals & Adlibs bearbeiten
 - 6.4.3. Beat vorbereiten und abmischen
 - 6.4.4. Wie Du die Vocals IN den Beat bekommst
 - 6.4.4.1. Trick: Vocal in Beat schaben mit selbstgemachten Stems (Bett)
- 6.5. Der dynamische Mix
 - 6.5.1. Die Stimme immer verständlich hören
 - 6.5.2. Trick: Betonung mit einem Ducking Delay
 - 6.5.3. Trick: Psychoakustik nutzen, um Elemente hörbarer zu machen

7. Bonus: Diese 13 Fehler verraten dich als Noob

8. Bonus: Wenn alles nichts hilft

- 8.1. Ist meine Aufnahme gut genug?
- 8.2. Schlaf, Ruhe

9. Empfehlungen

- 9.1. Das beste Musikprogramm für den Einstieg
- 9.2. Plugins (free, kommerziell)
- 9.3. Audio Interfaces
- 9.4. Mikrofone für Rapper